Protocollo n. 0003216/2020 del 30/05/2020

Istituto di Istruzione Secondaria Superiore
"Epifanio Ferdinando"
Indirizzo Scientifico – Economico - Coreutico - Tecnologico
Via Eschilo – 72023 Mesagne (BR) - tel. e fax 0831772277 (*sede indirizzo scientifico*)
Via Damiano Chiesa – Mesagne (BR) - tel. e fax 0831778591 (*sede indirizzo economico-coreutico*)
Via Grazia Deledda, 2 – San Pancrazio Salentino (BR) – tel/fax 0831666817 (*sede indirizzo tecnologico*)
Email: bris01100c@istruzione.it Pec: bris01100c@pec.istruzione.it
www.iissferdinando.it
Cof.fisc.91033020743 - Cod.mecc.BRIS01100C

ANNO SCOLASTICO 2019 – 20

DOCUMENTO FINALE

DEL CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE 5A – Sez. COREUTICO

Documento informatico firmato digitalmente da ALDO GUGLIELMI ai sensi del D.Lgs 82/2005 s.m.i. e norme collegate

ELENCO DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Nome e cognome dei docenti	Materia	Continuità didattica		
		3	4	5
VALENTINA VALENTINO	STORIA DELLA DANZA	NO	SI	SI
VALENTINA VALENTINO	TECNICA DELLA DANZA CONTEMPORANEA	SI	SI	SI
CLAUDIA CIRILLO	TECNICA DELLA DANZA CLASSICA	SI	SI	SI
CLAUDIA CIRILLO	LABORATORIO COREOGRAFICO	SI	SI	SI
ALESSANDRO CANTINI	STORIA	NO	NO	SI
ALESSANDRO CANTINI	FILOSOFIA	NO	NO	SI
LORELLA TAFUTO	STORIA DELL'ARTE	NO	NO	SI
DARIO FULLONE	STORIA DELLA MUSICA	SI	SI	SI
LUCIA PELLEGRINO	LINGUA E CULTURA STRANIERA	NO	NO	SI
MARIA FONTANA DE MILATO	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	NO	NO	SI
RAFFAELE SETOLA	MATEMATICA	SI	SI	SI
RAFFAELE SETOLA	FISICA	SI	SI	SI
SALVATORE LEZZI	RELIGIONE CATTOLICA	SI	SI	SI
VINCENZO ZOPPI	TEORIA E PRATICA MUSICALE PER LA DANZA (ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO)	SI	SI	SI
GABRIELE GRECO	TEORIA E PRATICA MUSICALE PER LA DANZA (ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO)	SI	SI	SI

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

Numero di alunni frequentanti	Alunni diversamente abili	Femmine 10 Maschi 2	Candidati esterni assegnati alla classe
12	0		0

ELENCO DEGLI ALUNNI

N.	Cognome	Nome	Iscritto dalla 3ª	Iscritto dalla 4ª	Iscritto dalla 5ª
01	BUCCOLIERI	CHIARA	No	No	Si
02	BUFANO	DAVIDE	Si	Si	Si
03	FRASCELLA	FRANCESCA PIA	Si	Si	Si
04	GENNARO	MARIA SOFIA	No	No	Si
05	GIORANNA	CLAUDIA	Si	Si	Si
06	LEUZZI	SABRINA	Si	Si	Si
07	PEPE	ARIANE	Si	Si	Si
08	SANSOLINI	ALESSANDRA	No	No	Si
09	SIMEONE	ANTONIO	Si	Si	Si
10	TURCO	GIORGIA	Si	Si	Si
11	TURRISI	CHIARA	No	No	Si
12	URSELLI	VALENTINA	Si	Si	Si

"I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali". (art. 2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei").

"Il percorso del liceo musicale e coreutico, articolato nelle rispettive sezioni, è indirizzato all'apprendimento tecnico-pratico della musica e della danza e allo studio del loro ruolo nella storia e nella cultura. Guida lo studente ad approfondire e sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per acquisire, anche attraverso specifiche attività funzionali, la padronanza dei linguaggi musicali e coreutici sotto gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione e rappresentazione, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica teorica e tecnica. Assicura altresì la continuità dei percorsi formativi per gli studenti provenienti dai corsi ad indirizzo musicale di cui all'articolo 11, comma 9. Della legge 3 maggio 1999, n. 124, fatto salvo quanto previsto dal comma 2" (art. 7 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:
per la sezione coreutica:

- Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione;
- Analizzare il movimento e le forme coreutiche nei loro principi costitutivi e padroneggiare la rispettiva terminologia;
- Utilizzare a integrazione della tecnica principale, classica ovvero contemporanea, una seconda tecnica, contemporanea ovvero classica;

- Saper interagire in modo costruttivo nell'ambito di esecuzioni collettive;
- Focalizzare gli elementi costitutivi di linguaggi e stili differenti e saperne approntare un'analisi strutturale;
- Conoscere il profilo storico della danza d'arte, anche nelle sue interazioni con la musica, e utilizzare categorie pertinenti nell'analisi delle differenti espressioni in campo coreutico;
- Individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, autori, artisti, movimenti, riferiti alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali;
- Cogliere i valori estetici in opere coreutiche di vario genere ed epoca;
- Conoscere e analizzare opere significative del repertorio coreutico.

PIANO DEGLI STUDI del LICEO MUSICALE e COREUTICO

Sezione Coreutica

Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale

	1° biennio		2° biennio		
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua e cultura straniera	99	99	99	99	99
Storia e geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			66	66	66
Matematica*	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali**	66	66			
Storia dell'arte	66	66	66	66	66
Religione cattolica o attività alternative	33	33	33	33	33
Totale ore	594	594	594	594	594
Sezione coreutica					
Storia della danza			66	66	66
Storia della musica			33	33	33
Tecniche della danza	264	264	264	264	264
Laboratorio coreutico	132	132			
Laboratorio coreografico			99	99	99
Teoria e pratica musicale per la danza	66	66			
Totale ore	***462***	***462***	***462***	***462***	***462***
Totale complessivo ore	1056	1056	1056	1056	1056
*con Informatica al primo biennio					
**Biologia, Chimica e Scienze della Terra					
***Insegnamenti disciplinati secondo quanto previsto dall'articolo 13 comma 8.					

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Nel corso del triennio, la classe 5A/Coreutica ha modificato la propria composizione.
Durante il terzo anno comprendeva 13 alunni, ma durante il corso dell'anno una studentessa si è ritirata, e due alunni, Dibello e Doria hanno vinto delle borse di studio per delle prestigiose scuole di danza a Roma e Firenze e pertanto non hanno potuto frequentare le classi successive.
Durante il quarto anno comprendeva 10 studenti, ma allo scrutinio finale un'alunna non è stata ammessa alla classe quinta e un'altra ha deciso di cambiare indirizzo.
Durante il quinto anno si sono inserite quattro ragazze ripetenti della scorsa 5AC: Buccolieri, Gennaro, Sansolini e Turrisi; pertanto la classe attualmente è formata da 12 studenti, tutti regolarmente frequentanti.
La classe si presenta molto eterogenea per provenienza; solo una studentessa è residente a Mesagne, mentre tre provengono da Grottaglie, tre da Francavilla Fontana, due da S. Pancrazio Salentino, uno da Sava, una da Ceglie Messapica e una da Massafra.
Questo fatto, purtroppo, a causa dei mezzi di trasporto un po' carenti, ha determinato in molti casi frequenti ritardi nell'ingresso a scuola e la necessità di uscite anticipate, soprattutto durante la sesta ora, causando un rallentamento nello svolgimento dei programmi di alcune discipline.
La classe è stata sempre tranquilla, educata, abbastanza omogenea ed integrata, anche se il livello di preparazione e di volontà allo studio può essere diviso in due gruppi; il primo sempre propenso allo studio, alle attività scolastiche ed extrascolastiche, all'attenzione in classe, e attivo ad ogni richiesta dei docenti; il secondo, se pur sempre educato e rispettoso, si è mostrato più demotivato, disinteressato e deconcentrato.
Diversi alunni hanno avuto un percorso scolastico difficile, possiedono modeste conoscenze e abilità di base in molte discipline, rivelano numerose lacune pregresse, difficoltà di esposizione orale e scritta, difficoltà di calcolo e di elaborazione personale, limitate attitudini in varie materie e poca voglia di impegnarsi e di lavorare seriamente per recuperare.
Per diversi alunni lo studio a casa è stato modesto, frammentario e superficiale.
Per vari motivi il lavoro programmato da molti docenti in diverse materie ha subito un rallentamento, riducendo il livello degli obiettivi da raggiungere o il numero di argomenti trattati per adeguarsi alle modeste attitudini degli studenti e ai loro tempi di apprendimento piuttosto lenti e discontinui.
Per molti insegnanti è stato necessario ripetere più volte argomenti già svolti e consolidare concetti già sviluppati per lavorare ancora sul metodo di studio, sulla motivazione e sul coinvolgimento attivo degli studenti nello svolgimento delle attività didattiche.
L'intervento continuo, paziente e concorde dei docenti è riuscito in alcuni casi a motivare gli studenti ad una maggiore responsabilità, ad una partecipazione più attiva, ad un maggiore interesse, ad un impegno più costante e ad uno studio più approfondito.
Questo 5 anno indubbiamente è stato per la classe un anno particolare e ricco di novità che hanno un po' sconvolto le dinamiche rafforzate negli anni precedenti.
Docenti nuovi per le materie di: italiano, storia e filosofia, inglese e storia dell'arte; inserimento delle nuove compagne; e inizio di una didattica a distanza a partire dal 4 marzo 2020, causa ordinanza per COVID-19.
Gli ultimi mesi svolti con la DaD hanno indubbiamente scaturito una prima fase di sconforto e avvilimento in tutti i ragazzi, in seguito, con le costanti videoconferenze, valutazioni, continua presenza dei docenti, la classe è ritornata attenta, volenterosa e propositiva allo studio.
Alcune ragazze che in classe avevano difficoltà, sia nelle materie di indirizzo, quali le tecniche di danza, sia in quelle curricolari, hanno addirittura trovato un proprio equilibrio e metodo che normalmente non avevano.
Considerando non da meno, l'indirizzo scelto da questi ragazzi, ovvero coreutico, è da sottolineare che proprio le materie di indirizzo che hanno un ruolo fondamentale e laboratoriale, in questi mesi non sono stati assolutamente svolti, e le docenti si sono dovute reinventare un programma del tutto teorico di materie pratiche.

Il CdC ritiene che il livello complessivo raggiunto dalla classe sia mediamente sufficiente e che gli impegni del PTOF siano stati assolti.
In merito al raggiungimento degli obiettivi e al conseguimento delle competenze, la classe si presenta differenziata in livelli distinti:

- Un gruppo molto rispettoso di allievi ha acquisito ottime conoscenze degli argomenti trattati, buone competenze nell'utilizzare in modo autonomo e in vari ambiti le conoscenze acquisite e buone capacità di stabilire relazioni in modo sicuro, di argomentare in modo logico e coeso avvalendosi di personali approfondimenti;
- Un gruppo più ampio presenta conoscenze pressochè complete anche se non troppo approfondite, discrete capacità di effettuare analisi e sintesi con una certa coerenza, di stabilire relazioni corrette e di applicare le giuste procedure;
- Un terzo gruppo evidenzia ancora conoscenze mnemoniche, nozionistiche e incomplete, per cui necessita di una qualche guida nella loro organizzazione e comunica in modo non sempre preciso e corretto.

Il Consiglio di Classe ha sempre operato collegialmente nel rispetto delle norme, cercando di contribuire alla crescita culturale ed umana di ogni singolo alunno, in rapporto alle sue inclinazioni e alle sue attitudini personali.

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

All'inizio del quinto anno, in sede di programmazione, proprio in considerazione della particolare fisionomia della classe, i docenti hanno ritenuto necessario fissare il seguente percorso didattico in termini di CONOSCENZE – COMPETENZE – CAPACITA'.

CONOSCENZE

Recuperare, consolidare ed ampliare conoscenze

- di lingua e linguaggi specifici,
- di realtà storico-spaziali e di questioni storiografiche di rilievo,
- di temi e di autori, di movimenti letterari ed artistici,
- di concetti e di problemi filosofici e /o etico-religiosi,
- di concetti e di procedimenti in ambito matematico-fisico,
- di problematiche attuali,
- di procedure e di strumenti specifici.

COMPETENZE

- Saper strutturare in modo logico i dati raccolti;
- Saper rielaborare e comunicare i contenuti in modo argomentato e coeso;
- Saper applicare i contenuti in diversi e nuovi contesti;
- Saper risolvere problemi ed effettuare calcoli di vario genere;
- Appropriarsi del sapere in modo consapevole;
- Saper interpretare e valutare in modo autonomo e personale;
- Aver sviluppato piena padronanza del corpo e delle tecniche di movimento.

CAPACITA'

- Saper comprendere in modo diversificato alla lettura e all'ascolto;
- Saper produrre per iscritto elaborati attinenti ai vari ambiti disciplinari;
- Saper effettuare analisi e sintesi in vari campi e a diversi livelli;
- Stabilire relazioni in situazioni problematiche;
- Ricorrere ad adeguati strumenti, ivi compresi quelli informatici, per comprendere e sviluppare concetti;
- Saper padroneggiare le tecniche di movimento e raggiungere un'esecuzione perfettamente bilanciata negli aspetti tecnici, stilistici, espressivi e creativi.

OBIETTIVI DIDATTICO-EDUCATIVI

Gli obiettivi didattico-educativi perseguiti sono stati finalizzati a sollecitare una sempre più autonoma e costruttiva partecipazione al dibattito didattico-educativo, all'instaurazione di rapporti leali e solidali, al rafforzamento di impegno, volontà e senso di responsabilità.
Tutte le discipline hanno quindi concorso al raggiungimento dei seguenti obiettivi didattico-educativi:

. Possedere le strutture logiche della lingua;
. Sapersi orientare nello spazio e nel tempo;
. Saper contestualizzare;
. Prospettare strategie per la risoluzione di problemi e pianificare le modalità di risoluzione;
. Saper realizzare produzioni scritte adeguate alle diverse richieste e situazioni;
. Riconoscere i valori della cultura, della civiltà e della convivenza;
. Riconoscere diritti e doveri della persona, della collettività e dell'ambiente;
. Assumere atteggiamenti responsabili, propositivi ed autonomi.

CONTENUTI DI APPRENDIMENTO

I contenuti disciplinari trattati corrispondono alle richieste dei vigenti programmi disciplinari.
Non tutti i programmi sono stati svolti nella loro interezza; per molti docenti è stato necessario operare delle riduzioni.
Queste, comunque, non hanno intaccato i nuclei contenutistici, ritenuti fondamentali alle discipline e non sono mai risultate sommarie, ma sono sempre state oggetto di analisi rigorose e minuziose.
Per alcune materie, la cui correlazione è evidente (italiano, storia, filosofia, inglese, storia dell'arte, storia della musica e storia della danza), il lavoro ha raggiunto l'analisi degli stessi secoli ('800 e '900), di cui sono state esaminate le coordinate storiche, politiche, sociali, culturali, letterarie e artistiche, offrendo quadri di orientamento e mappe concettuali.
Per la matematica e la fisica, le difficoltà emerse, dovute in parte ad un impegno non continuo di una buona parte della classe, in parte alle numerose lacune pregresse e non completamente recuperate, in parte ad una modesta predisposizione degli alunni verso le materie scientifiche, hanno obbligato il docente ad un ritmo di lavoro più lento e ad una rivisitazione di alcuni argomenti affrontati negli anni precedenti.
In alcune discipline si sono costruiti percorsi di studio e approfondimenti di tematiche particolarmente rilevanti, con lettura di testi specifici.
Per i dettagli sulle scelte operate e l'elenco dettagliato degli argomenti svolti si rinvia alle singole relazioni e ai programmi svolti dagli insegnanti nelle varie discipline.

Molti argomenti trattati nelle diverse discipline ruotano generalmente intorno alle seguenti 3 macroaree individuate:

1. ***LA DONNA;***
2. ***LA MODERNITA';***
3. ***LA LIBERTA'.***

ATTIVITA' PROGETTUALI

Nel corso del triennio la classe ha partecipato alle seguenti attività e progetti:
. Corso sulla sicurezza
. Stage/concorso "Talenti in Palcoscenico"
. Spettacolo "Lo Schiaccianoci" presso Teatro Apollo di Lecce
. Stage con Mariano Cardano
. Realizzazione del video per l'orientamento scolastico del Liceo Coreutico
. Realizzazione dello Spettacolo/saggio di fine anno
. Stage con il ballerino Federico Politano
. Partecipazione allo spettacolo "Lo Schiaccianoci" presso il Teatro Comunale di Mesagne
. Partecipazione allo spettacolo "Alice In Wonderland" presso il Teatro Comunale di Mesagne
. Conferenza "Cronaca di un delitto"
. Conferenza "Fondazione Einaudi"
. Spettacolo della Compagnia di danza "Equilibrio Dinamico" di Bari

TEMPI

La programmazione delle attività didattiche è stata scandita in due periodi, secondo un cronoprogramma quadrimestrale ed una verifica del percorso formativo infraquadrimestrale; incontri collegiali, dipartimentali, disciplinari.
I tempi della didattica in classe sono stati alternati a varie iniziative programmate tenutesi fuori dalle aule, coerenti con le finalità della scuola e complementari alla crescita umana e culturale degli alunni, oltre che trasversali alle discipline.
Lo svolgimento dei programmi, pur complessivamente lineare, ha risentito di rallentamenti legati ai non sempre regolari ritmi di studio e di apprendimento dei ragazzi, alla necessità di correggere alcune impostazioni metodologiche, di memorizzare alcuni contenuti, di chiarire alcuni concetti, ordinare le idee ed è stato necessario effettuare azioni di recupero in ore curriculari.
Hanno pesato anche sull'attività didattica alcuni periodi di interruzione delle lezioni per varie iniziative, quali stage, partecipazione a spettacoli, dibattiti e manifestazioni varie.
Non è da sottovalutare l'inizio della pandemia del COVID-19 che dal 4 Marzo 2020 ha imposto la didattica a distanza, riducendo in qualche modo, ore di alcune discipline ed annullando totalmente altre, quali le Tecniche della Danza, che da materie totalmente pratiche e laboratoriali, sono state convertite in materie totalmente teoriche.

METODOLOGIA DIDATTICA

Sul piano metodologico si è cercato di lavorare in direzione di una completa comprensione, problematizzazione e attualizzazione delle questioni.
Gli allievi sono stati sollecitati continuamente ad un approccio ragionato e critico nei confronti delle questioni esaminate, sempre aperte ad ulteriori rivisitazioni e interpretazioni, al fine di cogliere il senso della conquista, dello sforzo, della ricerca nella soluzione dei problemi degli uomini di ogni tempo.
Le **strategie d'insegnamento** più efficaci per motivare la classe e favorire l'acquisizione di un metodo di studio autonomo sono state: la lezione frontale, le conversazioni collettive per stimolare il dialogo e le riflessioni personali degli alunni, gli approfondimenti tematici, i lavori di ricerca guidati, le esercitazioni scritte sulle varie tipologie testuali, lo sviluppo di un problema con discussione e ricerca di soluzioni, le verifiche orali, i processi finalizzati ad attività di recupero e sostegno, l'uso di testi, mappe concettuali, fotocopie, riviste specialistiche, mezzi audiovisivi,la strumentazione presente nei laboratori, personal computer, software multimediale.
Gli **Spazi** di cui la classe ha potuto usufruire per l'attività didattica sono costituite da aula, aule di danza, biblioteca, laboratorio di fisica, di informatica, aula di disegno, auditorium.

METODOLOGIA CLIL

Non è stata adottata tale metodologia in questa classe per mancanza di docenti formati.

ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO (PCTO)

In riferimento alle esperienze svolte nell'ambito dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, previsti dal d.lgs. n.77 del 2005, e così ridenominati dall'art. 1, co. 784, della 1.30 dicembre 2018, n. 145, si inserisce il progetto di Alternanza Scuola-Lavoro che è stato realizzato e il prospetto delle ore svolte da ogni singolo alunno.

N.	Alunno/a	N. ore	Ente ospitante	Attività svolta
01	BUCCOLIERI CHIARA	110	a. Istituto "E. Ferdinando"; b. Teatro Comunale di Mesagne; c. Teatro "Verdi" di Brindisi; d. Teatro "Apollo" di Lecce; e. Scuola di danza "Attitude danza e fitness"; f. Fondazione "Nuovo Teatro Verdi" di Brindisi.	a. Conferenze, Stage; b. Partecipazione attiva a spettacoli come danzatore; c. Visione di spettacoli di danza con danzatori professionisti e compagnie internazionali; d. Visione di spettacoli di danza con danzatori professionisti e compagnie internazionali; e. Progetto di tirocinio, approccio alla professione sotto l'aspetto amministrativo e pratico-organizzativo della scuola;

				f. Progetto di tirocinio, approccio alla professione sotto l'aspetto amministrativo e pratico-organizzativo del teatro.
02	BUFANO DAVIDE	148	a. Istituto "E. Ferdinando"; b. Teatro Comunale di Mesagne; c. Teatro "Verdi" di Brindisi; d. Teatro "Apollo" di Lecce; e. Scuola di danza "Asd Performance-Talsano".	a. Conferenze, Stage; b. Partecipazione attiva a spettacoli come danzatore; c. Visione di spettacoli di danza con danzatori professionisti e compagnie internazionali; d. Visione di spettacoli di danza con danzatori professionisti e compagnie internazionali; e. Progetto di tirocinio, approccio alla professione sotto l'aspetto amministrativo e pratico-organizzativo della scuola.
03	FRASCELLA FRANCESCA PIA	123	a. Istituto "E. Ferdinando"; b. Teatro Comunale di Mesagne; c. Teatro "Verdi" di Brindisi; d. Teatro "Apollo" di Lecce; e. Fondazione "Nuovo Teatro Verdi" di Brindisi.	a. Conferenze, Stage; b. Partecipazione attiva a spettacoli come danzatore; c. Visione di spettacoli di danza con danzatori professionisti e compagnie internazionali; d. Visione di spettacoli di danza con danzatori professionisti e compagnie internazionali; e. Progetto di tirocinio, approccio alla professione sotto l'aspetto amministrativo e pratico-organizzativo del teatro.
04	GENNARO MARIA SOFIA	102	a. Istituto "E. Ferdinando"; b. Teatro Comunale di Mesagne; c. Teatro "Verdi" di Brindisi; d. Teatro "Apollo" di Lecce; e. Fondazione "Nuovo Teatro Verdi" di Brindisi.	a. Conferenze, Stage; b. Partecipazione attiva a spettacoli come danzatore; c. Visione di spettacoli di danza con danzatori professionisti e compagnie internazionali; d. Visione di spettacoli di danza con danzatori professionisti e

				compagnie internazionali; e. Progetto di tirocinio, approccio alla professione sotto l'aspetto amministrativo e pratico-organizzativo del teatro.
05	GIORANNA CLAUDIA	131	a. Istituto "E. Ferdinando"; b. Teatro Comunale di Mesagne; c. Teatro "Verdi" di Brindisi; d. Teatro "Apollo" di Lecce; e. Scuola di danza "Asd Dilettantistica Arte Danza".	a. Conferenze, Stage; b. Partecipazione attiva a spettacoli come danzatore; c. Visione di spettacoli di danza con danzatori professionisti e compagnie internazionali; d. Visione di spettacoli di danza con danzatori professionisti e compagnie internazionali; e. Progetto di tirocinio, approccio alla professione sotto l'aspetto amministrativo e pratico-organizzativo della scuola.
06	LEUZZI SABRINA	136	a. Istituto "E. Ferdinando"; b. Teatro Comunale di Mesagne; c. Teatro "Verdi" di Brindisi; d. Teatro "Apollo" di Lecce; e. Scuola di danza "ICOS SPORTING CLUB s. r. l.".	a. Conferenze, Stage; b. Partecipazione attiva a spettacoli come danzatore; c. Visione di spettacoli di danza con danzatori professionisti e compagnie internazionali; d. Visione di spettacoli di danza con danzatori professionisti e compagnie internazionali; e. Progetto di tirocinio, approccio alla professione sotto l'aspetto amministrativo e pratico-organizzativo della scuola.
07	PEPE ARIANE	158	a. Istituto "E. Ferdinando"; b. Teatro Comunale di Mesagne; c. Teatro "Verdi" di Brindisi; d. Teatro "Apollo" di Lecce;	a. Conferenze, Stage; b. Partecipazione attiva a spettacoli come danzatore; c. Visione di spettacoli di danza con danzatori professionisti e compagnie

			e. Scuola di danza “Ass. Culturale Pas de Deux”.	internazionali; d. Visione di spettacoli di danza con danzatori professionisti e compagnie internazionali; e. Progetto di tirocinio, approccio alla professione sotto l’aspetto amministrativo e pratico-organizzativo della scuola.
08	SANSOLINI ALESSANDRA	115	a. Istituto “E. Ferdinando”; b. Teatro Comunale di Mesagne; c. Teatro “Verdi” di Brindisi; d. Teatro “Apollo” di Lecce; e. Fondazione “Nuovo Teatro Verdi” di Brindisi.	a. Conferenze, Stage; b. Partecipazione attiva a spettacoli come danzatore; c. Visione di spettacoli di danza con danzatori professionisti e compagnie internazionali; d. Visione di spettacoli di danza con danzatori professionisti e compagnie internazionali; e. Progetto di tirocinio, approccio alla professione sotto l’aspetto amministrativo e pratico-organizzativo del teatro.
09	SIMEONE ANTONIO	178	a. Istituto “E. Ferdinando”; b. Teatro Comunale di Mesagne; c. Teatro “Verdi” di Brindisi; d. Teatro “Apollo” di Lecce; e. Scuola di danza “Tersicore Ass. Sportiva Dilettantistica”.	a. Conferenze, Stage; b. Partecipazione attiva a spettacoli come danzatore; c. Visione di spettacoli di danza con danzatori professionisti e compagnie internazionali; d. Visione di spettacoli di danza con danzatori professionisti e compagnie internazionali; e. Progetto di tirocinio, approccio alla professione sotto l’aspetto amministrativo e pratico-organizzativo della scuola.
10	TURCO GIORGIA	119	a. Istituto “E. Ferdinando”; b. Teatro Comunale di Mesagne; c. Teatro “Verdi” di Brindisi;	a. Conferenze, Stage; b. Partecipazione attiva a spettacoli come danzatore; c. Visione di spettacoli di danza con danzatori

			d. Teatro “Apollo” di Lecce; e. Fondazione “Nuovo Teatro Verdi” di Brindisi.	professionisti e compagnie internazionali; d. Visione di spettacoli di danza con danzatori professionisti e compagnie internazionali; e. Progetto di tirocinio, approccio alla professione sotto l’aspetto amministrativo e pratico-organizzativo del teatro.
11	TURRISI CHIARA	115	a. Istituto “E. Ferdinando”; b. Teatro Comunale di Mesagne; c. Teatro “Verdi” di Brindisi; d. Teatro “Apollo” di Lecce; e. Fondazione “Nuovo Teatro Verdi” di Brindisi.	a. Conferenze, Stage; b. Partecipazione attiva a spettacoli come danzatore; c. Visione di spettacoli di danza con danzatori professionisti e compagnie internazionali; d. Visione di spettacoli di danza con danzatori professionisti e compagnie internazionali; e. Progetto di tirocinio, approccio alla professione sotto l’aspetto amministrativo e pratico-organizzativo del teatro.
12	URSELLI VALENTINA	123	a. Istituto “E. Ferdinando”; b. Teatro Comunale di Mesagne; c. Teatro “Verdi” di Brindisi; d. Teatro “Apollo” di Lecce; e. Scuola di danza “Asd Culturale ART ANIMA-Le anime danzanti”; f. Fondazione “Nuovo Teatro Verdi” di Brindisi.	a. Conferenze, Stage; b. Partecipazione attiva a spettacoli come danzatore; c. Visione di spettacoli di danza con danzatori professionisti e compagnie internazionali; d. Visione di spettacoli di danza con danzatori professionisti e compagnie internazionali; e. Progetto di tirocinio, approccio alla professione sotto l’aspetto amministrativo e pratico-organizzativo della scuola; f. Progetto di tirocinio, approccio alla professione sotto l’aspetto amministrativo e pratico-organizzativo del teatro.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Le attività effettuate dagli alunni sono state sottoposte a continue e sistematiche verifiche consistenti in risposte a questionari; in produzione di traduzioni, saggi, temi, commenti di testi di poesia e prosa; in enunciazione e dimostrazione di teoremi, esecuzione di calcoli, risoluzione di problemi e discussione di problemi ed equazioni; in esposizioni, colloqui e interrogazioni orali.
Alla misurazione degli aspetti quantitativi si è giunti solo attraverso il ricorso a test oggettivi, ma anche per le altre prove si sono utilizzate procedure programmate in funzione degli obiettivi prefissati e le risposte sono state attentamente registrate per cui, a seconda del livello di conoscenza, competenza e capacità raggiunto, si è proceduto all'attribuzione di un voto su scala decimale.
In particolare, nella corrispondenza prestazione-voto, è stato tenuto presente lo schema sotto riportato elaborato collegialmente e inserito nel P.O.F.
Lo schema valutativo è stato reso noto agli alunni che pure sono stati guidati verso l'autovalutazione, in modo che divenissero consapevoli di abilità e competenze raggiunte o da raggiungere.
Nella valutazione finale sono stati presi in considerazione i progressi effettuati rispetto alla situazione di partenza, l'interesse, l'impegno, la partecipazione, l'assiduità nella frequenza.

SCHEMA DI CORRISPONDENZA PRESTAZIONE-VOTO
(VOTAZIONE IN DECIMI)

Conoscenze e competenze assenti o sostanzialmente assenti.	**1-3**
Conoscenze lacunose o frammentarie, espresse con linguaggio spesso erroneo e stentato.	**4**
Conoscenze generiche e imprecise, mnemonicamente impostate e linguisticamente approssimative.	**5**
Conoscenza dei dati essenziali con un'impostazione schematica e semplice dei contenuti in un linguaggio sostanzialmente corretto.	**6**
Conoscenze non approfondite ma estese a più aspetti. Analisi non sempre sicura. Complessiva capacità di organizzazione delle conoscenze in un linguaggio corretto. Effettuazione di valutazioni, sia pur parziali.	**7**
Conoscenze complete e analisi attenta. Capacità di organizzare le conoscenze in modo logicamente argomentato e coeso, in un linguaggio corretto e proprio. Possesso di una certa autonomia valutativa.	**8**
Conoscenze complete, ampliate anche con personali approfondimenti. Analisi attenta e pienamente consapevole; capacità di organizzare le conoscenze in modo logicamente argomentato, coeso sia dal punto di vista linguistico che contenutistico.	**9**
Conoscenze complete e approfondite, presentate in modo logicamente argomentato e dotate di coesione contenutistica e linguistica. Possesso di consapevoli ed autonome capacità di valutazione e di originalità nella produzione.	**10**

SIMULAZIONE DEL COLLOQUIO ORALE

Il Consiglio di Classe ha deliberato di effettuare una simulazione del colloquio orale da tenersi negli ultimi giorni dell'anno scolastico, sicuramente attraverso DaD.

Fa parte integrante del presente documento l'allegato tecnico contenente:

- Relazioni finali disciplinari;
- Programmi disciplinari svolti;
- Programma di Cittadinanza e Costituzione;
- Testi oggetto di Italiano che saranno sottoposti al colloquio orale;
- Elaborati degli alunni sulle materie di indirizzo;
- Griglie di valutazione del colloquio.

IL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIE	DOCENTI	FIRMA
TECNICA DELLA DANZA CONTEMPORANEA e STORIA DELLA DANZA	VALENTINO VALENTINA	
TECNICA DELLA DANZA CLASSICA e LABORATORIO COREOGRAFICO	CIRILLO CLAUDIA	
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	DE MILATO MARIA FONTANA	
LINGUA E CULTURA STRANIERA	PELLEGRINO LUCIA	
MATEMATICA e FISICA	SETOLA RAFFAELE	
STORIA e FILOSOFIA	CANTINI ALESSANDRO	
STORIA DELLA MUSICA	FULLONE DARIO	
STORIA DELL'ARTE	TAFURO LORELLA	
RELIGIONE CATTOLICA	LEZZI SALVATORE	
TEORIA E PRATICA MUSICALE PER LA DANZA	GRECO GABRIELE	
TEORIA E PRATICA MUSICALE PER LA DANZA	ZOPPI VINCENZO	

Mesagne, 30 maggio 2020

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
(Prof. Aldo Guglielmi)